

## RESPIRO CREATIVO

### RETO 1

#### NUESTRO EQUIPO:

**NOMBRE: NATALIA FLÓREZ ARIAS**

**CIUDAD:** Medellín, Colombia.

**PROFESIÓN/OFICIO:** Comunicadora Gráfica Publicitaria - Emprendedora Social y Gestora Cultural.

**EMAIL:** nfadiseno@gmail.com

**MI EXPERIENCIA:** Me he desempeñado como gestora cultural y Relacionista Pública durante más de 15 años en proyectos relacionados con el sector musical y creativo, entre ellos: NFA agency, [www.medellinstyle.com](http://www.medellinstyle.com), [www.medellinmusicweek.com](http://www.medellinmusicweek.com), [www.techno-livesets.com](http://www.techno-livesets.com). Además soy una apasionada por el desarrollo de los Bancos de Tiempo, actividad que llevo a cabo como Directora de la Corporación Contigo Colombia, donde en los últimos años hemos venido desarrollando diferentes proyectos de Economía Colaborativa como: [Keya](#) Banco de Tiempo de Mujeres, [Connect](#) Banco de Tiempo para el sector Creativo y Cultural, y [Medellín Music Network](#) Plataforma Colaborativa para el sector de la música.

**MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:** Mi conocimiento como Comunicadora, diseñadora y relacionista pública.

**MIS RECURSOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:** Mi tiempo, mi computador, libros, investigaciones, las redes sociales de los proyectos en los que participo y la plataforma <https://connect.timerepublik.com/>.

**NOMBRE: LEANDRO QUIROZ**

**CIUDAD:** Itagüí, Colombia.

**PROFESIÓN/OFICIO:** Licenciado en Artes Representativas / Especialista en Política Pública para la Igualdad en América Latina y El Caribe / Magíster en Antropología Social - Directivo de Cultura en el Municipio de Itagüí.

**EMAIL:** leandro.0729@gmail.com

**MI EXPERIENCIA:** He trabajado, a lo largo de mi carrera y por más de 15 años, como formulador de proyectos, docente de instituciones educativas de carácter público y privado, docente universitario, investigador, gestor cultural, artista de teatro y danza, escritor, evaluador de textos y proyectos. He escrito y publicado diferentes textos, literarios y académicos, en revistas indexadas y con editoriales de reconocimiento nacional e internacional.

**MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:** Dirección de arte, escenografía, caracterización de personajes, escritura de textos y corrección de estilo, traducciones en inglés - francés - español, dirección de teatro, coreografías de danza, escritura de guiones teatrales, formulación de proyectos, evaluador de proyectos, clases de escritura creativa, clases de ortografía y redacción, clases de artes y manualidades.

**MIS RECURSOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:** Mi tiempo y el de mi equipo de trabajo, divulgación en mis redes sociales, replicar información propuesta y

aprobada por la Secretaría de Comunicaciones en las redes del Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte de Itagüí.

**NOMBRE: ERIKA CAMACHO**

**CIUDAD:** Bogotá, Colombia

**PROFESIÓN/OFICIO:** Diseñadora Industrial / Emprendedora CEO Candela, Diseño Erótico.

**EMAIL:** julieth.camacho23@gmail.com

**MI EXPERIENCIA:** Desde la academia exploté mi capacidad para emprender proyectos de investigación, gracias a esto, descubrí que en ninguna esfera de la vida era tan necesaria la intervención del diseño y la innovación como en la sexualidad, empecé atacando problemáticas socioculturales como el embarazo adolescente en Bogotá y promoviendo estrategias basadas en el conocimiento y el placer sexual.

Fascinada por el tema, emprendí mi proyecto personal y empresarial desde el 2014 con la marca Candela Pasión, una marca de diseño erótico que busca el deleite y la exploración de todos los sentidos en la sexualidad, por medio del desarrollo de productos 100% hechos en Colombia y con el trabajo conjunto de artesanos y comunidades artesanales.

Empresa la cual me ha permitido desarrollarme en distintos ámbitos, principalmente como mujer, como líder, docente, gestora cultural artista y diseñadora.

**MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:** Manualidades en general, Costuras simples, Bordado con mostacilla, Modificar y reparar prendas, Pintar y dibujar en diferentes técnicas y superficies, Baile, Conocimiento en diseño, Maquillaje artístico, Deportes (fútbol), Música RAP, Conocimiento en Masajes, Conocimiento en Sexualidad / Salud Sexual y Reproductiva, Dinámica con niños y Adolescentes, Cocina saludable.

**MIS RECURSOS QUÉ PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:** Smartphone, Libros de diseño, Pinturas, tizas, Pinceles, Internet (deficiente), Apartamento, Moda y maquillaje, Pelucas, sombreros, disfraces, Maquina de coser.

**NOMBRE: MOISÉS QUIÑONES ALVARADO**

**CIUDAD:** Lima / Perú

**PROFESIÓN:** Técnico informático / Gestor Cultural

**EMAIL:** moy6790@gmail.com

**MI EXPERIENCIA:** He culminado la carrera técnica de Informática y trabajado unos 4 años en el rubro. Luego me dedique a la gestión y difusión cultural. En Lima, dirigí una revista virtual de Difusión Cultural donde me encargaba de la labor editorial, redacción de notas y coordinación con los demás redactores. Al mismo tiempo trabajaba en un colectivo difusor de poesía, donde realizamos eventos cultural en Lima y otras ciudades más durante 3 años. Así también he trabajado a nivel municipal en la Gestión Cultural y Artística, promoviendo distintos eventos y concurso a nivel provincial. He dirigido talleres de lectura poética peruana, cursado cursos sobre Género, Arte, Espacio Público, Redacción Creativa, Historia del Arte, Educación. Cursé durante un año la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente dirijo un taller de creación y escritura poética para niños y jóvenes, además de un proyecto audiovisual para difundir la obra de poetas mujeres peruanas del siglo pasado. Y por último, también me dedico a la escritura de poesía y narrativa.

**MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:** Redacción Creativa, Conocimientos en Literatura, Conocimientos en Historia del Arte, Conocimientos en Género, Conocimientos en Espacio Público, Conocimientos en Arte, Conocimientos en Dirección Editorial, Conocimientos en Trabajo en Colectivos, Conocimientos en Gestión Cultural, Conocimientos en Informática, Manualidades (Trabajos con papel), Conocimientos en Audiovisuales.

**MIS RECURSOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO:** Smartphone, Libros de varios temas, Internet, Laptop, Espacios amplios dentro de casa

## **PROYECTO: CONNECT PLATAFORMA COLABORATIVA**

### **ACTORES:**

- Subgerente de Cultura y Líder del Programa de Cultura, Profesionales Universitarios a cargo de los programas de cultura (Agenda cultural, Patrimonio Cultural, Fomento a la formación artística y Cultural, Sistema Municipal de Cultura, Economía Creativa y Cultura Ciudadana), talleristas, facilitadores, logísticos y aprendices.
- Actores culturales del territorio itagüiseño.
- Gestores culturales del territorio itagüiseño.
- Artistas de territorio itagüiseño.
- Secretarías y Direcciones de la administración pública municipal.
- Empresa privada.
- Público y comunidad en general.
- Desarrolladores y programadores
- Medios de comunicación.

**RECURSOS:** computadores, cámaras, plataforma virtual de reuniones, impresora, conexión a internet, escáner, celulares, plan de datos, medios de comunicación (plataformas), espacios, vestuario, maquillaje, raider técnico, transporte, alimentación, escenografía, utilería, luces, papel, lápices, colores, marcadores, pinturas, lienzos, pinceles, programas de edición de vídeo y diseño.

### **RELACIÓN ENTRE ACTORES:**

- Subgerencia de cultura y actores/gestores culturales y artistas: relación laboral. (dificultad en la contratación, caracterización, poco uso y dominio de las herramientas tecnológicas por parte de algunos)
- Subgerencia con las secretarías y direcciones: relación institucional (desarticulación en los proyectos)
- Subgerencia de cultura con Empresa privada: relación comercial (\$). (desinterés del sector privado por brindar apoyo a la administración)
- Subgerencia de cultura con el Público: relación socio económica. (dificultad en las estrategias y canales de comunicación)
- Actores/gestores culturales con Subgerencia de cultura: relación comercial (\$), social, alianzas. (dificultad en las estrategias y canales de comunicación) (falta de confianza)

- Actores/gestores culturales con los artistas: relación comercial (\$), social, alianzas. (falta de recursos, precarización del servicio)
- Actores/gestores culturales con Empresa privada: relación comercial (\$). (dificultad en formulación y comercialización de proyectos, débil relacionamiento, falta de confianza, procesos de contratación complejos, informalidad del sector)
- Actores/gestores culturales con Público: relación socio económica, formativa. (propuestas poco innovadoras, o recursos limitados que no permiten un buen desarrollo)
- Público con empresa privada: relación comercial (\$). (acceso limitado)
- Público con Actores/gestores culturales: relación comercial (\$). (falta de apoyo, poca formación del público, falta de recursos)

**PROBLEMA:** desarticulación de todos los actores del ecosistema cultural.